

GLI ARTISTI INCONTRANO IL PUBBLICO



DITELO ALL'ATTORE 2021|2022

a cura di Enrico Marcotti

Teatro Filodrammatici ore 17.30

Via Santa Franca, 33 - tel. 0523.315578

INGRESSO LIBERO

(accesso del pubblico nel rispetto delle prescrizioni vigenti
in termini di distanziamento e misure di sicurezza)

MERCOLEDÌ 23 MARZO 2022

Incontro con

la Compagnia

in scena con

Il silenzio grande

uno spettacolo di Alessandro Gassmann
produzione Diana Or.I.S.



FONDAZIONE
TEATRI DI
PIACENZA

FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO

ASSOCIAZIONE AMICI DEL
TEATRO GIOCO VITA

iren



Regione Emilia-Romagna

MINISTERO
DELLA
CULTURA

STAGIONE DI PROSA 2021 | 2022 TEATRO MUNICIPALE DI PIACENZA



Teatro Municipale | martedì 22 e mercoledì 23 marzo 2022 | ore 21 | PROSA

Diana Or.I.S. presenta
uno spettacolo di **Alessandro Gassmann**
Massimiliano Gallo in

IL SILENZIO GRANDE

una commedia di Maurizio de Giovanni
con **Stefania Rocca, Pina Giarmanà,**
Paola Senatore, Jacopo Sorbini
regista assistente Emanuele Maria Basso
scene Gianluca Amodio | costumi Mariano Tufano | light designer Marco Palmieri
suono Paolo Cillerai
elaborazioni video Marco Schiavoni
musiche originali Pivio & Aldo De Scalzi



foto Manuela Giusto

interpreti e personaggi

Massimiliano Gallo	Valerio Primic
Stefania Rocca	Rose
Pina Giarmanà	Bettina
Paola Senatore	Adele
Jacopo Sorbini	Massimiliano

Straordinario trionfo della stagione teatrale 2019/2020, torna in teatro lo spettacolo scritto da Maurizio de Giovanni *Il silenzio grande*, diventato anche un film di successo presentato all'ultimo Festival di Venezia. Scrittore napoletano di fama internazionale, Maurizio De Giovanni è autore di numerosi libri di successo diventati poi note serie televisive da *I bastardi di Pizzofalcone* e *Il Commissario Ricciardi* fino a *Mina settembre*.

Note di regia

L'incontro con Maurizio De Giovanni è stato nella mia carriera recente, portatore di novità importanti e di progetti che mi hanno appassionato.

In *Qualcuno volo sul nido del cuculo* l'adattamento di Maurizio mi ha permesso di portare quella storia che trasuda umanità, in Italia nel 1982, conferendole una immediatezza ed una riconoscibilità ancora più efficaci per il nostro pubblico, regalando allo spettacolo un successo straordinario.

Ho poi approfondito la mia conoscenza delle umanità raccontate da De Giovanni, interpretando l'ispettore Lojacono nella fortunatissima serie televisiva *I bastardi di Pizzofalcone*.

Quando in una pausa a pranzo con Maurizio parlammo de *Il silenzio grande* vidi l'idea nascere lì in pochi minuti. Ebbi subito la sensazione che, nelle sue mani, un tema importante come quello dei rapporti familiari, del tempo che scorre, del luogo dove le nostre vite scorrono e mutano negli anni, ovvero la casa, avrebbe avuto una evoluzione emozionante e sorprendente.

Immagino uno spettacolo dove le verità che i protagonisti si dicono, a volte si urlano o si sussurrano, possano farvi riconoscere, dove, come sempre accade anche nei momenti più drammatici, possano esplodere risate, divertimento, insomma la vita.

Questa è una delle funzioni che il teatro può avere, quella di raccontarci come siamo, potremmo essere o anche quello che saremmo potuti essere. Questa storia ha poi al suo interno grandissime sorprese, misteri che solo un grande scrittore di gialli come Maurizio De Giovanni avrebbe saputo maneggiare con questa abilità e che la rendono davvero un piccolo classico contemporaneo.

Per rendere al meglio, il teatro necessita di attori che aderiscano in modo moderno ai personaggi e penso che Massimiliano Gallo, con il quale ho condiviso set e avventure cinematografiche, sia oggi uno degli attori italiani più efficaci e completi. Sarà per me una grande gioia dirigerlo in un personaggio per lui ideale.

Questo facciamo a teatro, o almeno ci sforziamo di fare, cerchiamo disperatamente la verità, e confidiamo nella vostra voglia di crederci.

Buon divertimento e grazie per l'attenzione.

Alessandro Gassmann