

Festival di circo contemporaneo
SPETTACOLI - STREET FOOD - MERCATINO - LUDOBUS

Stralunà

la città del circo in centro città

15/16/17
LUGLIO 2022

Arena Daturi
via Risorgimento 1, PIACENZA



www.manicomics.it



VISUAL: MADEIRBITT | SAMI TOMIATO



Un progetto a cura di **Manicomics Teatro**,
Con il Contributo della **Fondazione di Piacenza e Vigevano**,
del **Comune di Piacenza (Estate Farnese)**,
la **Regione Emilia Romagna**,
il **Ministero della Cultura**,
In Collaborazione con **Manicomics APS**,
Teatro Open Space 360°
In Partnership con le Compagnie di teatro e circo contemporaneo
MagdaClan Circo,
Teatro Bandito,
Collettivo Antilia (progetto di **Cordata FOR**).
Si ringrazia per il sostegno tramite **Art Bonus Emilia Informatica**



Crediti

La direzione artistica di MANICOMICS TEATRO - Mauro Mozzani, Rolando Tarquini

La direzione tecnica - Mauro Caminati

La direzione Amministrativa - Paolo Pisi

Ufficio Stampa - Allegra Speranzoni

Logistica Ospiti e Organizzazione Food e Mercatini - Agostino Bossi

Collaboratori esterni - Samantha Oldani, Fabio Piazzi, Graziella Rimondi, Maria Cristina Tarquini, Margherita Serra, Elisa Mazza, Carlo Agosti, Matteo Ghisalberti

Grafica e Immagine - MADE - Piacenza e Liza Schiavi

Social Media Management - TOMATO - Piacenza

Arena Daturi via Risorgimento n°1 - Piacenza

Facebook: @manicomics.teatro

Instagram: manicomics_teatro

www.manicomics.it

INFO generali whatsapp +39 353 430 2346

Presentazione

Il Festival del Circo Contemporaneo a Piacenza

Stralunà è la parola in dialetto piacentino per "stralunato". Una parola che identifica una diversità, l'essere strani e con qualche strano e divertente pensiero. Il nostro Stralunà è proprio questo: una grande pressione d'animo che ci porta verso uno "strano e divertente pensiero" che aderisce al linguaggio comico, poetico e spesso surreale della Compagnia Manicomics.

Stralunà nasce nel 2021 e raddoppia quest'anno con la 2° Edizione 2022, grazie al contributo e al sostegno della **Fondazione di Piacenza e Vigevano**, del **Comune di Piacenza** che ne ha inserito il programma del Festival nell'**Estate Farnese**, grazie al sostegno del **Ministero della Cultura** e dalla **Regione Emilia Romagna**, nonché il sostegno tramite l'**Art Bonus** di imprenditori illuminati, portando per la prima volta a Piacenza un evento di grandi dimensioni e altissima qualità artistica, interamente legato al circo contemporaneo, all'interno del quale il clown teatrale, specificità di Manicomics Teatro, sta crescendo e sviluppando nuovi linguaggi per raccontare l'uomo e le nuove tecnologie di comunicazione «umana».

Il **15, 16 e 17 Luglio** la "**Città del Circo-in Centro Città**" popolerà gli ampi spazi dell'**Arena Daturi** di Piacenza, all'ombra dell'imponente e sontuosa cornice di Palazzo Farnese in pieno centro storico a Piacenza. L'apertura al pubblico sarà **tutti i giorni dalle 17:00** con l'Area Ricreativa ad ingresso gratuito, ad eccezione del 17 mattina, mattinata dedicata ai centri estivi che, su prenotazione, potranno assistere ad uno spettacolo e partecipare ad una **lezione interattiva di giocoleria** con il Collettivo Antilia.

Le **compagnie** che abiteranno l'Arena Daturi sono di fama internazionale, scelte da Manicomics perché portano con sé alcune caratteristiche comuni: sono tutti spettacoli adatti a tutte le età, di altissimo livello artistico, divertenti e capaci di sviluppare empatia; portano contenuti e poetiche di grande impatto umano ed emotivo: non solo divertimento ed intrattenimento, ma anche riflessioni sull'uomo, le sue meccaniche psicofisiche, la necessità e il desiderio di confrontarsi positivamente con l'altro; sono compagnie che vivono in comunità (come spesso capita nella tradizione circense), ma un tipo di comunità «sostenibile», attenti all'ambiente in tutte le sue forme e necessità.

Stralunà è un momento di festa della collettività anche grazie agli ospiti dello street food, tra cui i **track food** della **POLPETTERIA**, la gelateria viaggiante di **BAIOCC**, la cucina siciliana di **BEDDA**, mentre per i più piccoli (ma non solo) ci saranno sul prato i **giochi di legno** di **Energia Ludica**.

Altra novità di quest'anno sono i **Mercatini Estivi** di artigianato e vintage, che ospita esercenti piacentini con prodotti di qualità a basso impatto ambientale..

La Direzione Artistica

Manicomics Teatro

Calendario sintetico

VENERDÌ 15/07/22

Collettivo ANTILIA FOR KIDS and TEENAGERS

spettacoli su prenotazione per bambini dei centri estivi piacentini dai 6 ai 14 anni-

Biglietti - 6€ + diritto di prevendita

GRUPPO 1 - ore 9.30/10.15 - **HANGER** di e con Mario Levis di Collettivo Antilia

GRUPPO 2 - ore 10.30/11.15 - **HAPPY HOOP** di e con Silvia Martini di Collettivo Antilia

a seguire ogni spettacolo la lezione Giocoleria:

GRUPPO 1 ore 10:30/11.10 - GRUPPO 2 ore 11:30/12.10 – Lezione di Giocoleria con Giuli Lanzafame e Selvaggia Circus di Collettivo Antilia

ore 17.00 - apertura Arena al pubblico

Area Giochi di Energia Ludica - Street Food - Mercatini Estivi

ore 18.30 - Arena ANTILIA - **YES LAND** di e con Giulio Lanzafame di Collettivo ANTILIA - Biglietti- Intero 10€ - Ridotto 6€ + diritto di prevendita

ore 20.45 - Arena VIAGGIANTE - **FRITOLE&CIACOLE** di TEATRO BANDITO - Biglietti - Intero 10€ - Ridotto 6€ + diritto di prevendita

ore 22.00 - Tendone MagdaClan - **EMISFERO** di MAGDACLAN CIRCO - Biglietti - Intero 15€ - Ridotto 8€ + diritto di prevendita

SABATO 16/07/22

ore 17.00 - apertura Arena al pubblico

Area Giochi di **ENERGIA LUDICA** - Street Food - Mercatini Estivi

ore 18.30 - Arena ANTILIA - **CUORE MATTO** di e con Selvaggia Circus di Collettivo ANTILIA - Biglietti - Intero 10€ - Ridotto 6€ + diritto di prevendita

ore 20.45 -Palazzo Farnese - **INBOX** di COMPAGNIA SORALINO - Biglietti - Intero 15€ - Ridotto 8€ + diritto di prevendita

ore 21.45 - Tendone MagdaClan - **EMISFERO** di MAGDACLAN CIRCO - Biglietti - Intero 15€ - Ridotto 8€ + diritto di prevendita

ore 22.45 - Arena TEATRO BANDITO - **FRITOLE&CIACOLE** di TEATRO BANDITO - Biglietti - Intero 10€ - Ridotto 6€ + diritto di prevendita

DOMENICA 17/07/22

ore 17.00 - apertura Arena al pubblico

Area Giochi di Energia Ludica - Street Food - Mercatini Estivi

ore 18.30 - Arena ANTILIA - **KRAZY FANTONY** di e con Mario Levis di Collettivo ANTILIA - Biglietti - Intero 10€ - Ridotto 6€ + diritto di prevendita

ore 20.45 - Arena VIAGGIANTE - **FRITOLE&CIACOLE** di TEATRO BANDITO - Biglietti - Intero 10€ - Ridotto 6€ + diritto di prevendita

ore 22.00 - Tendone MagdaClan - **EMISFERO** di MAGDACLAN CIRCO - Biglietti - Intero 15€ - Ridotto 8€ + diritto di prevendita

Biglietteria

Prevendita: Pl.zzo Farnese - P.zza Cittadella 24 - da lun. a ven. 10.00/13.00 - tel. 3313821441 / ONLINE: ticketone.it - Estate Farnese

NB: nei giorni del Festival la Biglietteria dalle ore 17:00 si sposterà all'ingresso dell'Arena Daturi in via Risorgimento n°1, Piacenza.

Tutti gli spettacoli sono a pagamento:

Fascia A - Centri Estivi - BIGLIETTO UNICO 6€ + diritti di prevendita

Fascia B - Cordata FOR e Teatro Bandito - INTERO 10€ - RIDOTTO (SOTTO I 10 anni) 6€ + diritti di prevendita

Fascia C - Sorolino e Magdaclan - INTERO 15€ - RIDOTTO (SOTTO I 10 anni) 8€ + diritti di prevendita



Programma Dettagliato

15 LUGLIO 2022

SPETTACOLI DEDICATI AI CENTRI ESTIVI

a cura di **Collettivo ANTILIA** un progetto di **Cordata FOR** - su prenotazione

BIGLIETTO 6€ + diritti di prevendita (educatori gratuito) - il biglietto comprende la visione di uno dei due spettacoli, la partecipazione alla lezione/laboratorio

Prevendita: Pl.zzo Farnese - P.zza Cittadella 24 - da lun. a ven. 10.00/13.00 - tel. 3313821441 / ONLINE: ticketone.it - Estate Farnese

Chi sono quelli del Collettivo Antilia?

Antilia è un progetto di circo e teatro contemporaneo che vuole prendersi cura dello spettacolo dal vivo e del suo pubblico. Nasce dall'idea di quattro amici di immaginare un mondo dove tutto è possibile, dove la fantasia incontra la realtà. Ed è proprio da qui che nasce l'idea della'arena: un circo tra cielo e terra dove tutto ciò che può essere immaginato può anche essere realizzato. Antilia si prende cura dell'ambiente in diverse forme: sia accogliendolo nelle sue scenografie sia mantenendo un basso impatto energetico. L'accoglienza è la sua forza, così da portare il teatro in luoghi dapprima inimmaginabili.

ore 10.00/10.45 HANGER di e con MARIO LEVIS
COLLETTIVO ANTILIA progetto di CORDATA FOR
Arena ANTILIA c/o Arena Daturi – Via Risorgimento n°1 – Piacenza

Avete mai pensato che gli oggetti che usate distrattamente ogni giorno possano, se utilizzati nel modo giusto, divertirvi, affascinarvi e stupirvi? Grucce, appendini o omini, chiamateli come volete, tanto poi non li riconoscerete! Proprio loro, si animeranno silenziosamente e senza che abbiate il tempo di rendervene conto, vi ritroverete a ridere come bambini guardando questi oggetti volare, trasformarsi e persino innamorarsi, grazie ad un furbo clown eccentrico. Una presenza apparentemente normale, che con la sua esperienza teatrale e abilità circense, è capace di coinvolgere nei suoi molteplici giochi, le persone che si ritrova vicine, riuscendo ad intrattenere pubblici di tutte le razze.

MARIO LEVIS

clown, musicista e giocoliere creatore delle sue performance e spettacoli nasce dalle montagne bellunesi. Si trasferisce a Torino per frequentare l'Atelier di Teatro Fisico e sviluppare le sue doti che affina e impara ad usare con l'arte del teatro di strada. Si forma in Europa e in Brasile, ospite del Teatro Lume di Campinas. Con la performance di teatro di figura e musica dal vivo, "L'albero che Suona la Sega" e lo spettacolo di clown e manipolazione di oggetti "Hanger?" partecipa ai festival internazionali Mimoff Festival in Francia e Pflasterspektakel a Linz, al Hi Seul Festival in Corea e Fremantle Festival in Australia. Con l'artista circense Silvia Martini fonda la compagnia "DuoLinda" e crea "La Dama Demodè", spettacolo clown con musica dal vivo, giocoleria, verticali e lancio di coltelli con la regia di Adrian Schvarzstein. Lo spettacolo vince il Premio Emilio Vassalli 2018, il premio Trampolino 2019 e il premio PIC (Poetic Invasion of the City 2019).



<http://www.mariolevis.com>

ore 11.00/11.45 HAPPY HOOP
di e con SILVIA MARTINI
COLLETTIVO ANTILIA progetto di
CORDATA FOR
Arena ANTILIA c/o Arena Daturi – Via
Risorgimento n°1 – Piacenza

Uno spettacolo di circo, che combina alta tecnica di hula hoop, verticali e clown con un grande coinvolgimento di pubblico di tutte le età. Impossibile non lasciarsi coinvolgere dal suo mondo pieno di cerchi e acrobatiche follie, da ritmo sostenuta da basi liriche dal sapore esotico!

SILVIA MARTINI

Correva l'anno 1983, mentre a Londra nasceva Amy Winehouse, a Roma veniva al mondo Silvia Martini. Scartata dai provini dello zecchino d'oro decide che la sua carriera artistica non si sarebbe conclusa lì, e al termine del promettente percorso universitario, per caso



incontra il circo. Dalle pedane di ginnastica ritmica alla scuola di circo Carampa di Madrid, dalla Scuola di Circo Criollo di Buenos Aires alla casa di Cloede Victoria a Plainfaing, dalla Central du Cirque di Barcellona alla Scuola Internazionale di Performer di Fucecchio, la formazione è varia ed ha contribuito a renderla artista versatile, eclettica e multidisciplinare tanto che qualcuno dice di averla sentita cantare stornelli romani in un chiosco sulla spiaggia delle Hawaii

<https://www.silviamartini.com>

...e dopo ogni spettacolo...

Lezione di Giocoleria

a cura di **Giulio Lanzafame e Selvaggia Mezzapesa**

COLLETTIVO ANTILIA progetto di **CORDATA FOR**

La lezione-laboratorio propone attraverso la giocoleria di utilizzare nuovi strumenti ludico-motori con il fine di privilegiare la comunicazione, la coordinazione e la relazione tra i ragazzi.

Grazie a semplici esercizi basici si andranno a migliorare diverse abilità come la laterizzazione, coordinazione e destrezza. Sarà inoltre indagata la visualizzazione e la geometrizzazione dello spazio grazie alla manipolazione di palline e foulard. Inoltre ritmo e perseveranza contribuiranno alla crescita dell'autostima e della concentrazione.

Lo scopo è quello di far conoscere nuovi metodi per lo sviluppo e l'esercizio dell'attenzione e del divertimento.

LABORATORIO GRUPPO 1 ore 11:00/11.35

LABORATORIO GRUPPO 2 ore 11:45/12.20

Al termine i gruppi che avranno portato la merenda al sacco potranno godere del magnifico prato dell'Arena Daturi per qualche momento in più di svago e relax all'aria aperta.

15, 16 e 17 luglio a partire dalle ore 17:00

LUDOBUS - FOOD TRUCK- MERCATINI

AREA RICREATIVA c/o ARENA DATURI - ingresso via Risorgimento n°1
INGRESSO GRATUITO

Il Festival apre Area Ludica al pubblico, offrendo i Giochi di Energia Ludica, Street Food per tutti i gusti e i Mercatini Estivi di artigianato, vintage e molto altro!

ENERGIA LUDICA giochi antichi - giochi di legno

Arena Daturi - via Risorgimento n°1 - ore 17.00

Energia Ludica opera dal 2001 nel campo dell'educazione sociale attraverso il gioco e lo sport. Organizza animazioni, corsi di formazione sul gioco. Con il suo Ludobus porta in ogni piazza i giochi di una volta e la mitica Pista delle Trottole.

I giochi sono tutti costruiti a mano con materiale naturale e di recupero e sono il frutto di un'approfondita ricerca storica dei giochi popolari italiani ed internazionali, al fine di promuovere una cultura del gioco più ampia possibile. Gli obiettivi più importanti della Ludoteca sono la riscoperta del piacere del gioco di gruppo e la conoscenza di una tradizione ludica che sta scomparendo.

Unica nel suo genere, la Super Pista delle Trottole, sia per adulti che per bambini
<https://www.energialudica.it/#navigation>

FOOD TRUCK

Sul magnifico prato dell'Arena Daturi si potrà fare merenda, cena e dopo cena con i prodotti di qualità da tutta Italia e per tutti i gusti.

- * **POLPETTERIA** (<https://www.lapolpetteria.it/menu>)
- * **BEDDA** (<http://www.apebedda.it>)
- * **BAIOC** (<https://baiocc.com>)

MERCATINI ESTIVI

Tra i tavoli dei food truck e i giochi di legno, si potrà fare una passeggiata tra i banchi dei mercatini estivi, ricchi di prodotti dell'artigianato locale e di prodotti vintage, a tutela dei buoni consigli ecologici sul riuso. Nominiamo alcuni partecipanti per dare l'idea del tipo di mercatino che Manicomics ha selezionato:

- * **BI GIU** (<https://www.instagram.com/bi.giumarinoni/>)
- * **LA PECORA NERA** (<https://www.lapecoranera.org/>)
- * **GASTRONOMIA ANTONELLA SBARRETTI** (<https://www.aziende-italia.com/gastronomia-antonella-sbarretti>)
- * **GIOI LILLIPUZIANE** (<http://www.gioielillipuziane.com>)
- * **RICAMIDISABRI** (<https://www.instagram.com/ricamidisabri/?hl=it>)
- * **ELENA HELLEN EILEEN** (https://www.instagram.com/sweety_pretty_gems/)



15 luglio ore 18:30

«YES LAND»

GIULIO LANZAFAME di COLLETTIVO ANTILIA

**un progetto di CORDATA FOR
ARENA ANTILIA c/o ARENA DATURI**

SPETTACOLO DI CIRCO CONTEMPORANEO - TOUT PUBLIC

Regia: Giulio Lanzafame, Olivier Delamare -

Idea: Riccardo Strano e Giulio Lanzafame -

Supervisore del progetto: Riccardo Strano -

Consulenza artistica: Mario Gumina -

Scenografia: Gaia Marta Gasco - Formazione

in clown: Emmanuele Sembély, Michelle

Dellaire, Olivier Delamare



Ciò che a prima vista può sembrare una scenografia caotica è, in realtà, l'universo di Giulio, eterno viaggiatore in cerca di

approvazione. Giulio cerca di sistemare casa e fare ordine. La sua bicicletta, la sedia, valigie e valigette...Non sempre fila tutto liscio ma per fortuna, con un po' di immaginazione, ogni intoppo diventa occasione per trovare il lato positivo delle cose e divertirsi. E far divertire tutta la famiglia, piccoli e grandi!

«...il Clown giocoliere siciliano Giulio Lanzafame, proiettato in una specie di stanza in cui tutto è sottosopra, in modo virtuoso e accattivante si produce sapientemente in molte diverse tecniche circensi: acrobatica, giocoleria ed equilibrismo, cercando di mettere ordine invano nel mondo intorno a lui. Bravo e dotato di tecnica sopraffina e accattivante.

Discipline: clown, giocoleria, corda molle, equilibrismo, manipolazione di oggetti, acrobatica...» MARIO BIANCHI su EOLO

GIULIO LANZAFAME

Giulio giovanissimo diviene famoso in tutta la Sicilia come artista di circo eccentrico e polivalente. Frequenta il Performing Arts University di Philip Radice e nel 2006 la Scuola di Circo FLIC a Torino. Nel 2009 parte per il Canada e si diploma alla prestigiosa Ecole National du Cirque de Montreal ed affronta con successo il suo ultimo esame con un numero di giocoleria, dinamico ed acrobatico: "Momento Poetico" che gli consente di lavorare da un continente all'altro. Si è esibito in qualsiasi tipo di palcoscenico dai cabaret di tutta Europa quali Palazzo Colombino (DE), Kristal Palast(DE), Thou (QC), Teatro Stabile Catania, S.A.N.C.A. Annex (WA) ed innumerevoli festival di circo e arte di strada tra cui Sol Y Circo(DE), Mercantia(IT), Golden Circus Festival (IT). Attualmente è docente di giocoleria del corso professionale della Flic Scuola di Circo Torino. Ha fondato nel 2002 OnArts di cui ne è ancora parte e si esibisce nei Teatri con il suo spettacolo Yes Land.

<https://cordatafor.com/portfolio-articoli/yes-land>

Biglietti – Intero 10€ – Ridotto 6€ + diritto di prevendita (prevendita Pl.zzo Farnese: P.zza Cittadella 24 da lun. a ven. 10.00/13.00, tel. 3313821441 / ONLINE: [ticketone.it](https://www.ticketone.it) – Estate Farnese)

15 luglio ore 20:30

16 luglio ore 22:45

17 luglio ore 20:45

«FRITOLE<CIACOLE»

di e con **TEATRO BANDITO**

Arena TEATRO BANDITO % Arena Daturi

SPETTACOLO DI CIRCO E ARTE VARIA - TOUT PUBLIC

con: Matteo Curatella, Guillaume Hotz, Monica Vignetti, Dadde Visconti, Francesca Zoccarato - regia: Teatro Bandito - costumi: Lidia Maestrello - scenografia: Dadde Visconti - pupazzi: Brina Babini e Salvatore Fiorini - ombre: Francesca Zoccarato - arrangiamenti musicali: Matteo Culatella

Il Teatro Bandito ha allestito la sua arena, accolto il pubblico e sta per iniziare lo spettacolo, ma viene interrotto dall'arrivo di Antonio Bencistà, nipote del potente e temuto Il Molestà. I Banditi non hanno rispettato il contratto: avrebbero dovuto allestire lo spettacolo scritto da Il Molestà e vendere la Pillola della Felicità da lui stesso prodotta. Che cosa sono queste pillole? Perché non si possono allestire liberamente gli spettacoli? Antonio si troverà invischiato, suo malgrado, nella follia e poesia dei Banditi e dovrà fare i conti con il suo cuore e con il vero senso della Felicità.

In questo periodo nefasto (o forse, grazie ad esso) non avendo potuto lavorare, abbiamo studiato, costruito e sognato. Unendo le nostre poliedricità artistiche (dal teatro circo, ai pupazzi, alla clownerie, alla musica e al canto) fondendole in modo armonioso e irriverente, è nato uno spettacolo che ha uno sguardo oltre le nuvole. Una risata cristallina per riprendere a respirare insieme, "FRITOLE&CIACOLE" è un omaggio alla figura del clown inteso nel suo ruolo sociale quale portatore del Riso: l'arma più potente per difendersi dalle avversità e continuare a rialzarsi con leggerezza, nonostante tutto.

<https://teatrobandido.com/fritole-%26-ciacole>



TEATRO BANDITO

nasce nel 2019 dall'utopia di Francesca Zoccarato e il pragmatismo di Dadde Visconti nel sentire necessario il desiderio di realizzare un luogo di teatro dove l'incontro fosse il nucleo principale dell'atto artistico. Insieme a Matteo Curatella e a uno staff di artisti, che aderiscono a un'idea di **meraviglia condivisa con il pubblico** (Compagnia Omphaloz, Le

Strologhe, Irene Vecchia) inizia un'avventura e la costruzione di un'arena viaggiante il cui tetto è il cielo di stelle, le stelle dei sogni che si realizzano solo se condivisi.

Guida ideale della Compagnia sono questi versi dal«Cyrano» di Rostand:

Un'idea artistica, indipendente, auto-finanziata per un **Teatro Libero e Vitale**.

Il Teatro Bandito nasce da un desiderio di libertà artistica, un bisogno di incontro immediato con le persone, una necessità di viaggiare per nutrire la curiosità del Mondo.

Il Teatro Bandito è un'arena che ospita 110 persone dove vengono allestiti spettacoli teatrali di arte varia adatti a tutti.

L'idea del Teatro Bandito è quella di essere accessibile a tutti, perché il pubblico continua ad essere l'elemento più importante di mestiere del teatrante girovago. L'incontro con il pubblico crea uno scambio poetico indispensabile agli artisti per rigenerare la vitalità del proprio teatro e poter ripartire ogni volta arricchiti.

Le giornate del teatro Bandito terminano con un bicchiere di vino condiviso con il pubblico, tra musica, chiacchiere, storie e letture di tarocchi.

Il Teatro Bandito è un luogo che ha bisogno di umanità per esistere.

Per realizzare il nostro sogno ci siamo ispirati alle antiche compagnie di giro, un carro di Tespi dei giorni nostri che allestisse non solo spettacoli, ma un microcosmo artistico nel quale tutti potessero essere accolti e riconoscersi, al di là dell'età, del colore della pelle o dell'estrazione sociale.

Abbiamo scelto come iconografia il mondo dei Tarocchi, un'arte antica quanto il mondo che in sé racchiude tutte le credenze religiose, leggende, antica sapienza pittorica, un'arte che permette di narrare storie... al Teatro Bandito si entra dalla carta del Matto (colui che guarda sempre avanti e non si ferma mai) e si esce dal Mondo, rigenerati.

Biglietti – Intero 10€ – Ridotto 6€ + diritto di prevendita (prevendita Pl.zzo Farnese: P.zza Cittadella 24 da lun. a ven. 10.00/13.00, tel. 3313821441 / ONLINE: ticketone.it – Estate Farnese)

15 luglio ore 22:00

16 luglio ore 21:45

17 luglio ore 22:00

«EMISFERO»

di e con MagdaClan CIRCO

Tendone MAGDACLAN % Arena Daturi

SPETTACOLO DI CIRCO CONTEMPORANEO PER CHAPITEAU

Consigliato dai 5 anni in su.

un omaggio all'uomo e al suo incredibile meccanismo, all'equilibrio quotidiano, al circo della vita.

Sta accadendo di nuovo, son partite anche per questo pensiero
Succede 60.000 volte al giorno. Succede senza tregua.

Piccole molecole che si scontrano, si abbracciano, camminano, suonano, danzano; messaggeri chimici rilasciati in risposta ad ogni stimolo, neurotrasmettitori di emozioni. Sono sessantamila sfaccettature dell'essere, portatrici di rabbia, paura, amore, fiducia. Emisfero è il loro, e il tuo viaggio: una reazione in continua evoluzione, un omaggio all'uomo e al suo incredibile meccanismo, all'equilibrio quotidiano, al circo della vita. La mente è come un paracadute. Funziona solo se si apre. (Albert Einstein)



CREDITI

Scatola Cranica / Regia : MagdaClan Circo

Materia Grigia / interpreti e co-autori

Giulio Lanfranco, Davide De Bardi, Sorisi Daniele, Tiphaine Rochais, Lucas Elias, Elena Bosco, Achille Zoni, Antonio Petitto, Veronica Maria Canale.

Materia Bianca / equipe tecnica: Giorgio Benotto, François Neveu, Meron Celentano

Lobo frontale:

Occhio Destro / occhio esterno : Petr Forman

Occhio Sinistro / occhio esterno : Roberto Olivan

Terzo Occhio / occhio esterno : Alessandro Maida

Ghiandola pineale / cura: Annalisa Bonvicini

Cervelletto / disegno luci: Giorgio Benotto

Ipotalamo / Visione scenografica e proiezioni: Andrea Avoledo e Giovanni lafrate

Corteccia celebrale:

Costumi: Giorgia Russo

Allestimento: Andrea Avoledo e Elisabetta Maniga

Midollo Spinale:

Produzione: MagdaClan Circo

Con il sostegno di: MiBAC, Ministero dei Beni e Attività Culturali, CIRQUEON Praga, Bunker Torino, Blukippe ginnastica - Padova

Coproduzione: FLIC Scuola di Circo, Dinamico Festival, La Corte Ospitale - Teatro Herberia residenze 2018

<https://magdaclan.com>

MagdaClan nasce nella notte del capodanno 2010/2011 sotto ad un **trullo** a Ceglie Messapica...ma è a Torino che, tra esperimenti di destrutturazione delle forme, tentativi di

asimmetrie corporee e rivoluzione della poetica del circo contemporaneo, **dal 2004 al 2010 nella FLIC Scuola di Circo, s'incontrarono i sette fondatori.**

Oggi, dopo nove anni di tour, MagdaClan è una una delle più amate compagnie italiane di circo contemporaneo: il MagdaClan unisce all'immaginario tradizionale del circo e della vita itinerante, l'innovazione di un linguaggio poetico, ironico e multiforme che mette in rete le diverse arti ed è metafora della complessità che abita il contemporaneo.

Il MagdaClan si contraddistingue per la **grande qualità umana** oltre che tecnica dei suoi componenti, il cui apporto in scena è estremamente generoso.

Il Clan è un **corpo collettivo** con i muscoli pulsanti e la mente aperta, per sprigionare **emozioni sincere**: il collettivo è formato da quindici persone tra acrobati, musicisti e tecnici sotto i 35 anni.

Tutti portano avanti, con passione, generosità e fatica, un sogno comune: **diffondere meraviglia attraverso i codici del nuovo circo.**

MagdaClan ha all'attivo **cinque grandi produzioni** collettive "Era-Sonetto per un Clown" (2012) , "Extra_vagante"(2014) "è un Attimo"(2017) "Emisfero"(2018), "MasNada"(2019).

La ridotta dimensione del tendone ha permesso alla compagnia di arrivare nei cuori delle città creando una relazione unica con lo spazio urbano, il pubblico, le comunità locali e le istituzioni: il Magda ha montato il tendone in più di **80 città** ed è programmata nei principali festival di settore e nei teatri.

Biglietti – Intero 15€ – Ridotto 8€ + diritto di prevendita (prevendita Pl.zzo Farnese: P.zza Cittadella 24 da lun. a ven. 10.00/13.00, tel. 3313821441 / ONLINE: ticketone.it – Estate Farnese)

Lo chapiteau di MagdaClan campeggerà al centro dell'Arena Daturi per accogliere 200 spettatori ogni sera ed ospitare gli spettacoli dedicati ai centri estivi

16 luglio ore 18:30

«CUORE MATTO»

di e con SELVAGGIA MEZZAPESA

di COLLETTIVO ANTILIA progetto di CORDATA FOR

Arena ANTILIA

SPETTACOLO IN ARIA - TOUT PUBLIC

Tra acrobazie e destrezze in aria e non solo, Selvaggia ci porterà a vivere le diverse fasi dell'amore e con il suo amato cuore ci guiderà in un universo poetico dove potremo sognare ed emozionarci con lei.

spettacolo di circo teatro di strada adatto a tutte le età con interazione del pubblico.

SELVAGGIA MEZZAPESA

Selvaggia nasce a Taranto nel 1988, inizia ad avvicinarsi all'arte di strada all'età di 17 anni attraverso dei corsi di giocoleria e trampoli. Molto legata alla sua terra all'età di 20 anni,

insieme a due amici e colleghi decide di creare una realtà di circo in Puglia. Così nel 2009 apre la prima scuola ludica di arti circensi a Crispiano in provincia di Taranto con l'associazione Circo Laboratorio Nomade, vincitore del bando pugliese principi attivi. Parallelamente si forma come istruttrice di circo ludico educativo partecipando al primo corso universitario di scienze motorie applicate alle arti circensi a Roma a Tor Vergata e continua la sua formazione attraverso stage e workshop come acrobata aerea principalmente ai tessuti. Fino al 2016 lavora come istruttrice nella sua scuola insegnando a bambini, ragazzi e adulti le discipline circensi in



particolare le discipline aeree. Alla fine dello stesso anno decide malincuore di lasciare il progetto e il suo lavoro da insegnante per continuare a formarsi tecnicamente e artisticamente, così frequenta nel 2017 il corso di circo contemporaneo a Roma, nella scuola romana di circo dove si innamora del trapezio, l'anno successivo entra nella scuola circo vertigo per specializzarsi al trapezio fisso. Qui ha la possibilità di formarsi con maestri di diverse scuole europee. Si diploma dopo due anni nel 2019. In questi due anni trova il suo stile di movimento sul trapezio e crea il suo numero AIRA la terra dei veleni, numero di denuncia ambientale legata alla situazione di Taranto. Parallelamente crea il suo spettacolo di teatro di strada dal titolo 'CUORE MATTO'. Collabora periodicamente con la compagnia aerea Resistenza dance company ed entra nel 2019 nella compagnia Blucinqe all'interno dello spettacolo Off Ballad

<https://www.selvaggiamezzapesa.com/spettacoli>

Biglietti – Intero 10€ – Ridotto 6€ + diritto di prevendita (prevendita Pl.zzo Farnese: P.zza Cittadella 24 da lun. a ven. 10.00/13.00, tel. 3313821441 / ONLINE: [ticketone.it](https://www.ticketone.it) – Estate Farnese)

16 luglio ore 20:45

«INBOX»

di e con COMPAGNIA SORALINO

OSPITE ESTERO

PALCO SORALINO

SPETTACOLO DI CIRCO CONTEMPORANEO

Un'illustrazione domestication Del moto di Sisifo dove due tizi in impermeabile, il piccolo vestito troppo grande ed il grande vestito troppo piccolo, giocano con dei cartoni, lanciandoli e impilandoli sul bordo della catastrofe...

“Caio Sorana e Clément Malin fanno e disfanno i loro cartoni, li impilano, giocano all’equilibrio e al disequilibrio. Traslocatori dell’assurdo e magazzinieri dell’inutile, raggiungono le cime nell’arte di convincervi che mai l’oggetto dominerà l’uomo.”

Paris Quartier d’Été

Con il sostegno di : Académie Fratellini, Sham, Nottenera, La Maison du Jonglage/Scène conventionnée La Courneuve, La ville du Bourget et le Conseil Régional d’Île de France.

Spettacolo vincitore del festival “Ici et Demain” 2015, Parigi.

Medaglia di Bronzo al 40° festival del Cirque de Demain 2019.

INBOX é stato presentato 230 volte, in Francia, Italia, Spagna, Belgio, Polonia, Svezia, India, Libano, Palestina, Olanda...

I



SORALINO

Soralino nasce dall’incontro tra un giocoliere e un equilibrista, ma soprattutto dai chilometri e dai viaggi in furgone.

Caio Sorana e Clément Malin si incontrano a Parigi a l’Académie Fratellini e fondano la compagnia nel 2015.

Soralino ha tre creazioni all’attivo e ha presentato i propri spettacoli circa 350 volte in 15 paesi.

Oggi più che mai Soralino é la rappresentazione della loro complicità e del loro lavoro che mira a portare la strada in teatro ed il silenzio del teatro in strada.

Il loro duo sempre intimo e sempre buffo, vede nell’impegno davanti al rischio e all’equilibrio le fondamenta del loro circo.

Credono nella semplicità per far emergere la complessità e l’assurdità del lavoro circense.

Il cammino ha fatto che al giorno d’oggi lavorano anche con altri artisti.

CAIO SORANA

Italobrasiliano, incontra la giocoleria all’età di 15 anni, dopo aver sperimentato vari oggetti scopre le clave, oggetto principale della sua ricerca.

Utilizza il corpo come base creativa e l’oggetto come una penna per la scrittura coreografica. Ricerca la fluidità, la sospensione nel suo rapporto al ritmo.

CLEMENT MALIN

Specilaista in acrobazie su scala, sua partner privilegiata.

Nato da una famiglia di marionettisti, Clémnt scopre le arti vive in culla.

Autodidatta per vari anni si laurea in scienze motorie e entra a l’Académie Fratellini nel 2012 con il fine di allargare il proprio vocabolario artistico.

Il suo lavoro sposa l'energia dell'arte di strada, del tendone e si nutre di una pratica teatrale, musicale e corporale.

<https://www.soralino.com/copie-de-acceuil>

Biglietti - Intero 15€ - Ridotto 8€ + diritto di prevendita (prevendita Pl.zzo Farnese: P.zza Cittadella 24 da lun. a ven. 10.00/13.00, tel. 3313821441 / ONLINE: [ticketone.it](https://www.ticketone.it) - Estate Farnese)

17 luglio ore 18:30

CRAZY FANTONY

di e con MARIO LEVIS

COLLETTIVO ANTILIA progetto di **CORDATA FOR**

Arena ANTILIA c/o Arena Daturi – Via Risorgimento n°1 – Piacenza

scrittura scenica e regia collaborazione con Allegra Spernanzoni e Rolando Tarquini
in co-produzione con Manicomics Teatro

Violini danzanti, archetti volanti e sketch esilaranti. Un clown vuole suonare il violino, ma con fantasia e l'aiuto delle arti circensi, il mondo musicale si trasforma, sorprendendo e ammaliando anche lui stesso.

MARIO LEVIS

Clown, musicista e giocoliere creatore delle sue performance e spettacoli nasce dalle montagne bellunesi. Si trasferisce a Torino per frequentare l'Atelier di Teatro Fisico e sviluppare le sue doti che affina e impara ad usare con l'arte del teatro di strada. Successivamente si forma con vari maestri in europa e intraprende un viaggio studio in Brasile dove, ospite del Teatro Lume di Campinas, impara le loro tecniche, mescolandole alla sua formazione. Negli anni crea la performance di teatro di figura e musica dal vivo chiamata "L'albero che Suona la Sega" e lo spettacolo di clown e manipolazione di oggetti "Hanger?". Creazioni originali con cui inizia a partecipare a numerosi festival internazionali come Mimoff Festival in Francia o Pflasterspektakel a Linz e mondiali come Hi Seul Festival in Corea o Fremantle Festival in Australia. L'ultima produzione, creata con l'artista circense Silvia Martini con cui forma la compagnia "DuoLinda", si chiama "La Dama Demodè", spettacolo clown con musica dal vivo, giocoleria, verticali e lancio di coltelli con la regia di Adrian Schvarzstein. Lo spettacolo nei primi anni di vita vince il Premio Emilio Vassalli 2018, il premio Trampolino 2019 e il premio PIC (Poetic Invasion of the City 2019).



http://www.mariolevis.com/?page_id=224

BIGLIETTO INTERO 10€ - RIDOTTO 6€ + diritti di prevendita - Prevendita: Pl.zzo Farnese - P.zza Cittadella 24 - da lun. a ven. 10.00/13.00 - tel. 3313821441 / ONLINE: [ticketone.it](https://www.ticketone.it) - Estate Farnese

GLI ORGANIZZATORI

La Compagnia Manicomics

Fondata nel 1985, Manicomics è oggi una realtà con più di 20 collaboratori ed opera in campo Nazionale ed Internazionale, contando prestigiose partnership, collaborazioni e ingaggi, come la **Compagnia Finzi Pasca** (Svizzera) e il **Cirque du Soleil** (Montreal-Quebec). La Cooperativa si occupa delle attività professionali di Manicomics mentre la Associazione di Promozione Sociale gestisce e promuove la cultura del clown teatrale e del circo contemporaneo sul territorio e con attività di formazione ed educative. La poetica Manicomics affonda le proprie radici sulla pedagogia di *Jaques Lecoq*, sulla poetica del *circo* e del *teatro di movimento* e cresce nel mondo con lo sguardo del Clown del 900, poeta ingenuo ed eterno bambino, a cui abbiamo messo i piedi del Folle shakesperiano, sempre pronto a saltare nel cuore della realtà per smascherarla, colui che vede che *il Re è Nudo!*

L'unione d'ingenuità poetica e visione limpida del presente dà vita al Clown che abitiamo sulla scena, che può, con la stessa attitudine *in continua scoperta*, divertirsi e piangere, affrontando temi di interesse antropologico e sociale, in una linea comica che si interseca con la satira e il grottesco, per aprire le porte ad un pubblico eterogeneo e senza età. L'evoluzione dal teatro di movimento verso le altre arti circensi ha fatto sì che acrobazia, giocoleria e pensiero poetico fondassero un modo tutto nostro di interpretare il Circo Contemporaneo.

Dal Clown che si può arrabbiare e che ugualmente sa prendersi cura del prossimo, sin dagli anni 90 del passato secolo, nasce il nostro amore per un clown il cui impegno ad essere presente nel territorio che abitiamo è essenziale, portando il sorriso e la *cultura attiva* verso un pubblico eterogeneo e anche nelle scuole, nei centri di recupero, nelle realtà del disagio.

Grazie al linguaggio sovra-culturale del Clown, abbiamo portato i nostri spettacoli in Italia e all'estero, viaggiando in Francia, Argentina, Portogallo, Spagna, Brasile, Svizzera, Polonia, Unione Sovietica, Jugoslavia, Germania, Olanda, Israele, Algeria.

Dal 2005 Mauro Mozzani è il personaggio principale di "Corteo" lo spettacolo del Cirque du Soleil creato da Daniele Finzi Pasca ([vedi la pagina di Corteo](#)).

Dal 2010 Rolando Tarquini e Allegra Spernanzoni sono integranti della Compagnia Finzi Pasca per gli spettacoli in Tour con i ruoli di Clown e attore, per Rolando, e di Stage Manager e Assistente alla regia in tour, per Allegra ([vedi il tour modiale di Rolando e Allegra dal 2010 al 2020](#)).

CONTATTI

Ufficio Stampa 3331741885 - MAIL: allegra.speranzoni@manicomics.it

BIGLIETTERIA

prevendita Pl.zzo Farnese: P.zza Cittadella 24 da lun. a ven. 10.00/13.00, tel. 3313821441 / ONLINE: ticketone.it - Estate Farnese

il 15-16-17 luglio dalle ore 17:00 la biglietteria si sposterà all'ingresso dell'Arena Daturi in via Risorgimento n°1 - Piacenza

www.manicomics.it